



ROADS QUARTET

★★★★

Ridin' With Jack

1 CD O JAZZ / WWW.OJAZZ.FR OU CODA EX

NOUVEAUTÉ. On dit aussi le "Bernollin Roads Quartet" puisque le projet, en germe depuis une lecture adolescente de *Sur la route* par le pianiste Antoine Bernollin, devait éclore sous l'effet d'une seconde lecture – celle de la récente réédition à partir du rouleau initial ? – et d'une aide de l'association Ô Jazz. Manière de bande-son pour un "film" offert à notre imaginaire qui s'ouvre sur un "gros plan" – à en croire le son – de machine à écrire Underwood (contemporaine de celle qu'utilise notre *beat poet* Jacques Réda), à quoi s'ajoutent en guise de générique la voix de Jack Kerouac, puis les instruments du quartette. Il ne reste plus à l'auditeur-lecteur qu'à se laisser guider par les musiciens tourneurs de p(l)ages selon la chronologie et les aléas atmosphériques, alternance de langueurs quasi récitatives, de mélodies au lyrisme flottant et de crises au groove et au tempo d'une brutalité angoissante ou jubilatoire. Entre ces extrêmes, le grand écart effectué par David Sevestre n'est pas sans évoquer celui d'un Giuffrè au ténor dans les *early fifties* : entre ballades west-coastiennes et rusticité d'un *Big Boy*. C'est sur *The Road to Mexico* (pénultième plage) que s'impose une impatiente accélération, comme pour atteindre, dessinée au Fender Rhodes et au soprano, une languide conclusion et les derniers mots de Kerouac, qui semblent porteurs de la mention "À suivre". Car, il convient de le souligner, si le groupe instrumental à dominante post-bop fait merveille dans cette ambitieuse entreprise, réussissant à échapper au piège d'une musique "d'époque" au profit d'une concordance des temps inespérée, l'objet final s'impose comme un document à la fois jouissif et non dénué d'effet pédagogique. Parmi les extraits permettant d'entendre Kerouac (dont la prononciation est

accessible même pour les moins anglophones), on ne se lassera pas de son accent canadien lorsqu'il s'exprime en français. • PHILIPPE CARLES

Antoine Bernollin (cla), David Sevestre (saxes), Marc Bollongier (b), Adrien Chonnebault (dm). Orléans, Salle Vitez du Théâtre, 27 et 28 septembre 2012.