

Méloblast, les musiciens

Thierry Jammes (*trompette, bugle*)

Après ses études de trompette classique, il aborde l'improvisation avec le saxophoniste Jean-Jacques Ruhlmann avant d'intégrer l'école "Jazz à Tours". Il est alors choisi par Louis Winsberg pour l'ensemble "Voix Mêlées", qui rassemble une quinzaine d'anciens élèves issus de différentes écoles de jazz de l'Hexagone.

Il étudie également la composition avec Patrice Mestral à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où il obtient un diplôme de composition de musique de film.

Membre du Xtet de Bruno Régnier, du groupe du bluesman Big Joe Turner, on le voit également participer à des projets plus exotiques (Sawt El Atlas, Jeff Joseph et le groupe Gramacks, la fanfare "latino-roots" La Belle Image) ou rock (Mademoiselle K, Arcan collectif du guitariste Peter Combard, le chanteur Askehoug).

David Sevestre (*saxophones ténor, alto, soprano*)

Issu de l'école "Jazz à Tours", ce jeune prodige fan de Javier Girotto, Wayne Shorter et Joe Henderson remporte en 2009 le Tremplin Orléans'Jazz avec son quartet.

Proche des musiciens du Tricollectif (Valentin et Théo Ceccaldi, Adrien Chenebault...), il a joué dans le Roberto Negro Trio, le David Kozak Quintet et composé pour Walabix.

Avec le Roads Quartet du pianiste Antoine Bernollin il obtient 4 étoiles JazzMag pour l'album "Ridin' with Jack", hommage musical à Jack Kerouac.

Parallèlement à sa carrière de saxophoniste tout-terrain (Majnun, Dîtes 34, Vendeurs d'Enclumes, La Belle Image) il sévit dans le milieu du hip-hop en tant que beat-maker.

Stéphane Montigny (*trombone*)

Issu de la Classe de Jazz du CNSM de Paris, il développe la palette sonore de son instrument sous l'influence de Glenn Ferris. Il participe à de nombreux projets en compagnie de Vincent Peirani, Jeanne Added, Thomas de Pourquery, Julien Omé, Laurent Bardainne, Annette Maye, Pacho Davila, Pedro Ojeda... et se nourrit à l'école du big-band : le Red Star Orchestra, Fred Manoukian Big-Band, Franck Lacy Big-Band...

Avec le quartet Le Monde de Kota, il a remporté le 1er Prix de groupe au 27th International Jazz Contest à Hoeilaart, Belgique, et joué en première partie de Mc Coy Tyner à la Cité de la Musique à Paris.

Sideman globe-trotter, il a accompagné -M-, Raul Paz, Bénabar, Dionysos, Olivia Ruiz, Marcel Khalife, Yuri Buenaventura, Cheo Feliciano, Maelo Ruiz... sur les plus grandes scènes du monde.

Sébastien Janjou (*guitare*)

Diplômé de la MAI de Nancy et de l'école "Jazz à Tours", ses multiples collaborations

témoignent d'une curiosité et d'un éclectisme boulimique.

Il parcourt les scènes de France, d'Europe et d'Asie avec Dites 34 (Néo trad / jazz) et Wesh (Hard Bop). Avec Karl Alex Steffen, Kiéssé (Chanson Post/rock) ou Bajram Bili (Électro/Rock), il est remarqué par les Inrocks ou la revue "Magic". Avec Liz Van Deuq (chanson), Sébastien se produit sur la scène du studio 105 de Radio France et participe à des émissions sur France Inter. Il accompagne régulièrement l'américaine Sylvia Howard (Blues), auteure/interprète de "I wanna go somewhere" issu de la BO du film "Ni pour Ni Contre" de Cédric Klapisch ou encore Claude Tissendier (swing), saxophoniste-clarinettiste de l'orchestre de Claude Bolling.

Julien Petit (*sousaphone*)

Trompettiste titulaire de deux Premiers Prix en trompette et cornet au Conservatoire d'Orléans et sousaphoniste autodidacte, ce passionné des musiques de la Nouvelle-Orléans joue la trompette dans diverses formations (Au lit les mêmes, OjazzO, Dixie et d'ailleurs, Gramacks, Zygos Brass-Band...), avant d'adopter le sousaphone dans Naughty Brigitte.com et la fanfare "latino-roots" La Belle Image.

Lors de ses séjours à la Nouvelle-Orléans, il rencontre le sousaphoniste Kirk Joseph, fondateur du Dirty Dozen Brass-Band ainsi que le saxophoniste Calvin Johnson avec lesquels il joue régulièrement depuis. Il a même eu l'occasion de jouer dans le Treme à l'occasion d'un "funeral" avec le fameux Trombone Shorty.

Vincent Martin (*batterie*)

Issu d'une famille de musiciens férus de musiques traditionnelles celtiques, Vincent Martin commence la batterie à l'âge de 7 ans et s'intéresse très tôt au jazz de Paul Desmond et Dave Brubeck. Titulaire d'un DEM Jazz au Conservatoire de Cholet et d'un Master d'interprétation en percussions contemporaines à la Haute Ecole de Musique de Genève, il a pu étudier avec François Corneloup, François Thuillier, Joe Baron, Dave Samuels, Martin Matalon, Mike Jarrell...

Depuis 2011, il est actif dans divers projets : La Belle Image, Mulligan's Quartet, les Sea Girls...

Spécialiste de musique contemporaine, il a joué au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande et travaille actuellement avec l'ensemble Links autour du répertoire de Steve Reich.

Contact label ô jazz ! Jean-Louis Derenne 02 38 22 52 07 / 06 14 93 80 96

contact.ojazz@gmail.com / www.ojazz.fr

Concerts : www.becarreproduction.com/meloblast